





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР  /Кириченко Л.В.	СОГЛАСОВАНО Руководитель методического совета  /Турченко Е. С. Протокол №1 от «31» августа 2023г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ №10  И. В. Троянова Приказ № 403 от 01.09.2023г.
--	---	--



Объединение

дополнительного образования

**«Мир вокального
искусства»**

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г "Об образовании в Российской Федерации " № 273 - ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726 –р;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПин2.4.43172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г Министерства образования и науки РФ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» художественно-эстетической направленности. Представляет собой нормативно - управленческий документ, характеризующий цели и задачи обучения, воспитания и развития, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса. Направлена на формирование общей культуры учащихся, духовно – нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие. Обеспечивающие их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья.

Направленность программы.

Данная общеобразовательная программа является общеразвивающей программой экологического направления. Экологическое образование охватывает сферу знаний, умений и навыков, необходимых для охраны окружающей природной среды. Оно является неотъемлемой частью общей системы экологического просвещения и подготовки специалистов в самых разных отраслях деятельности. Обязанность преподавания экологических знаний в учебных заведениях относится к числу важнейших принципов государственной экологической политики России.

Ценность подобных знаний для ребёнка непреходяща. Научить его сохранять и охранять окружающую среду, научить его чувствовать, сопереживать, воспитывать ответственность за свои поступки – эти вечные задачи человечества не потеряли своей актуальности в наше беспокойное время. Трогательные отношения с окружающим нас

миром распространяются на чувственную сферу молодого человека. И из маленького мирка детства он переносит эти чувства в дальнейшую взрослую жизнь.

Новизна программы

Особенность программы «Мир вокального искусства» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Мир вокального искусства» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В школе традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Мир вокального искусства», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а так же анализ открытых занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей. Родители принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений. Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.


- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительским вокальным навыкам, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.


В соответствии с поставленной целью формируются и задачи:

Задачи:

Обучающие:

-  Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Развивающие:

-  Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

Воспитательные:

Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Отличительные особенности программы

Мы живём на Российской земле, и чтим то, что веками создавали предки, мы получаем духовную подпитку, необходимую для процветания нашей жизни, для передачи самобытной культуры России будущим поколениям. Ставропольский край в силу геополитического и географического расположения имеет свои особенности: на его территории проживает более тридцати пяти национальностей, сохранивших свои духовные и культурные традиции. Народы, исторически проживая на одной территории, заимствуют элементы культуры друг у друга. Наиболее благоприятные условия для изучения традиций складываются в детском многонациональном коллективе. Дети раскрываются в совместной творческой деятельности духовное и культурное наследие семей, узнают этнические особенности быта. В объединении исполняются песни Ставропольских композиторов. Ребята знакомятся с музыкальным фольклором народов Ставропольского края.

Адресат программы. Возраст учащихся в объединении предлагается от 7 до 11 лет. Потому что именно в этом возрасте проявляются тенденции развития чувства взрослости, потребность в самостоятельности и стремление к самопознанию и познанию окружающего нас мира.

Количество детей в группе 15 и более человек.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 года, составляет 72 часа. Занятия проводятся 2 часа в неделю по 40 минут в учебное и каникулярное время.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие любознательности и формирование интереса к искусству пения;
- развитие интеллектуальных способностей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Способы отслеживания и контроля результатов обучения.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

- повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование;
- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Содержание программы. Первый год обучения

Программа первого года обучения вокального кружка рассчитана на школьный возраст 7- 9 лет. Всего часов 72, по 2 часа в неделю.

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению.

Задачи первого года обучения.

Обучающие:

- дать общие представления о музыке;
- научить правилам чёткого произношения слов, букв;
- закрепить умение учащихся работать с литературой.

Воспитывающие:

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций;
- пробудить у детей чувство любви к музыке.

Развивающие:

- развить интерес ребёнка к искусству пения;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма. Певческий голос

Учебно – тематический план первого года обучения 2 часа

1 год обучения

	Содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Вокально-хоровая работа	14	4	10
3.	Слушание музыки	14	4	10
4.	Берегите свой голос	6	3	3
5.	Основы нотной грамоты	10	5	5
6.	Репетиции и концертные выступления	20	6	14
7.	Итоговое занятие. Подготовка к концерту. Концерт	6	2	4
	Итого:	72	26	46

Тема № 1 Введение.

Вводное занятие. Знакомство детей между собой. Знакомство с кабинетом. Распорядок работы кружка.

Тема № 2 Вокально-хоровая работа

Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видео материалов. Объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

Тема № 3 Слушание музыки

Искусство пения – искусство души и для души.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Прослушивание лучших образцов исполнения. По фразам, по куплетам, в целом виде.

Тема № 4 Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

Тема № 5 Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Тема №6 Репетиции и концертные выступления

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Пластичность и статичность вокалиста. Метод импровизации и сценического движения

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение

вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это

дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической

импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Тема № 7 Итоговое занятие. Подготовка к концерту. Концерт

Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
 - петь чисто и слаженно в ансамбле не сложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
 - должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
 - владение основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения:

№	Тема	Количество часов	теория	практика
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	5	1	4
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	6	2	4
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки.	7	2	5
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	6	1	5
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	7	1	6
6	Сценическая хореография.	5	1	4
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	17	3	14

8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	19	3	16
	Итого	72	14	58

Тема № 1 Введение. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Тема № 2 Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания

Тема № 3 Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки.

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема № 4 Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Тема № 5 Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Тема №6 Сценическая хореография.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Тема № 7 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве

Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема №8 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

По окончании второго год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному, хоровому искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

3 год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения:

№	Тема	Количество часов	теория	практика
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	5	1	4
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	6	2	4
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки.	7	2	5
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	6	1	5
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция . Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	7	1	6
6	Сценическая хореография.	5	1	4
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	17	3	14
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	19	3	16
	Итого	72	14	58

Тема №1 Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Тема №2 Овладение собственной манерой вокального исполнения. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Тема №3 Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема №4 Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцен

Тема №5 Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция . Вокально-хоровая работа. Нотная грамота Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема № 6 Сценическая хореография. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Тема №7 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Тема №8 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

По окончании третьего года обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности ;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Условия реализации программы.

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

1. квалифицированные кадры;
2. наличие учебного кабинета, а в нём музыкальной аппаратуры;
3. постоянное пополнение информационного банка (периодические издания, вновь издаваемая популярная литература по музыке);
4. доступность Интернета;
5. возможность выезда за пределы села;
6. определённый возрастной диапазон членов кружка, необходимый для нормального общения в подростковой среде;
7. многообразие форм обучения и воспитания; социально значимая направленность деятельности;

Обеспечение программы.

Вокальный кружок располагает учебным классом, в котором находятся сцена, компьютер, компьютерные диски, музыкальная аппаратура.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо:

1. методико – дидактическое обеспечение;
2. пакет творческих заданий по различным темам, способствующих созданию оптимальных условий развития познавательной активности;
3. фонд литературы по предмету, музыкальная аппаратура.
4. видеотека;
5. участие педагога кружка в семинарах, курсах повышения квалификации;
6. проведение концертов для коллег, родителей с целью повышения своего педагогического и профессионального мастерства;

Список литературы

Для педагога:

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2013
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2011
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2013
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2012
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2015

Для учащихся

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2010
2. Исаева И.О. Эстрадное пение
3. Сольное пение Н.Б.Гонтаренко

Интернет ресурсы

013 Издательский дом «Первое сентября»

Эл. адрес: festival@1september.ru

Музыкальная литература

harmself.narod.ru/

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

www.spb-music.ru

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения 72 часа 2 часа в неделю

--	--	--	--	--

№ урока дата	дата	Темы занятий	теория	практика
		Тема № 1 Введение.		
1-2	3.09.19 4.09.19	Введение. Познакомить детей с миром вокальной музыки.	1	1
		Тема №2 Вокально- хоровая работа		
3-4	10.09.19 11.09.19	Подготовка к празднику «День учителя»	1	1
5-10	17.09.19 18.09.19 24.09.19 25.09.19 01.10.19 02.10.19	Разучивание песен «Учитель», «Кто добрее всех на свете», «Школа», «Не повторяется такое никогда», «Мой добрый, учитель», «Спасибо, вам учителя!»		6
11-12	08.10.19 09.10.19	Подготовка к празднику «День пожилого человека», Разучивание песни «Солнышко».	1	1
13- 16	15.10.19. 16.10.19 22.10.19 23.10.19	Разучивание песен «Варись, варись кашка», «Мы маленькие звёзды», «Семечки», «Лён. ты мой лён»		4
		Тема №3 Слушание музыки		
17-18	29.10.19 30.10.19	Слушание ансамбля «Звёздочки» Разучивание песни «Осень»	1	1
19-22	05.11.19 06.11.19 12.11.19 13.11.19	Детские песни из мультфильмов. Просмотр видео. «Угадай мелодию» Просмотр видео ансамбля «Непоседы». Разучивание песни «Наш сосед»	2	2
23-26	19.11.19 20.11.19 26.11.19 27.11.19	Разучивание песни «Снежок» Разучивание песни «Белая метелица» Разучивание песни «Снежинки» Разучивание песни «Дед Мороз»		4
27-30	03.12.19 04.12.19 10.12.19 11.12.19	Разучивание песни «Топ. топ сапожок» Разучивание песни «Зима» Разучивание песни «Снеговик» Разучивание песни «Ёлочка»		4
		Тема № 4 Берегите голос		
31-32	17.12.19 18.12.19	Беседа о голосе. Повторение новогодних песен	1	1
33-36	24.12.19 25.12.19 14.01.20 15.01.20	Работа над новогодним репертуаром Новогодний утренник Изучение обрядов и традиций. Разучивание русской народной песни «А я по лугу»	1	3
		Тема № 5 Основы нотной грамоты		
37-40	21.01.20 22.01.20 28.01.20 29.01.20	Разучивание звукоряда. Разучивание длительности нот. Изучение скрипичного и басового ключей Разучивание песни «До, ре, ми, фа, соль, ля, си»		4

41-44	04.02.20	Повторение песни «До, ре, ми, фа, соль, ля, си»		
	05.02.20	Разучивание песни «Что мы Родиной зовём»		4
	11.02.20	Разучивание песни «Если хочешь быть военным»		
	12.02.20	Разучивание песни «Моя армия самая сильная»		
45-46	18.02.20	Повторение песен		2
	19.02.20	Концерт посвящённый «Дню отечества»		
		Тема № 6 Репетиции и концертные выступления		
47-52	25.02.20	Разучивание песни «Мамочка»		
	26.02.20	Разучивание песни «Бабушкины руки»		
	03.03.20	Разучивание песни «Мама, мамочка»	2	4
	04.03.20	Концерт «Мамочка любимая»		
	10.03.20	Знакомство с обрядами и традициям. Просмотр видео		
	11.03.20			
53-56	17.03.20	Скороговорки		
	18.03.20	Разучивание песни «У нас нонче субботея»		4
	24.03.20	Разучивание песни «Во поле берёза стояла»		
	25.03.20	Разучивание хоровода «Во поле берёза стояла»		
57-60	31.03.20	Разучивание песни «Раз, два, три»		
	01.04.20	Разучивание песни «Радуга»		4
	07.04.20	Разучивание песни «Солнышко смеётся»		
	08.04.20	Разучивание песни «Перемена»		
61-62	14.04.20	Разучивание песни «О школе»		2
	15.04.20	Разучивание песни «Безымянный солдат»		
63-64	21.04.20	Разучивание песни «9 мая»		2
	22.04.20	Разучивание песни «Наша армия сильна»		
65-66	28.04.20	Разучивание песни «Обелиски»		2
	29.04.20	Разучивание песни «Победная весна»		
		Тема № 7 Итоговое занятие. Подготовка к отчётному концерту. Концерт.		
67-70	06.05.20	Концерт посвящённый «Дню победы»		
	12.05.20	Повторение всех песен		4
	13.05.20	Подготовка к отчётному концерту		
	19.05.20	Подготовка к отчётному концерту		
71-72	20.05.20	Генеральная репетиция		2
	26.05.20	Отчётный концерт		
		Итого:		72 часа

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения 72 часа 2 часа в неделю

№ урока дата	дата	Темы занятий	Цель занятия	теория	практика
		Тема № 1			
1-2		Введение.	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос	1	1
3-4		Прослушивание голосовых аппаратов	Знакомство с голосовым аппаратом Звукоизвлечение	1	1
5		Беседа о ТБ, голос, профилактика	Подготовка к празднику «День урожая» И «Дню пожилого человека»		1
		Тема № 2 Овладение собственной манерой вокального исполнения.			
6-7		Певческая установка. Дыхание	Певческая установка. Подготовка к празднику «День урожая»	1	1
8-11		Распевание	Подготовка к праздникам. Разучивание песни «Выглянуло солнышко»	2	2
		Тема № 3 Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки.			
12-13		Дирижёрские жесты	Подготовка к празднику Разучивание песни «Выглянуло солнышко»	1	1
14- 15		Унисон	Работа над танцем «Выглянуло солнышко»	1	1
16-18		Унисон	Работа над танцем «Выглянуло солнышко»	1	2
		Тема № 4 Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку			
19-21		Детские песни в нашей жизни	Работа над песней, фразировка, дыхание «Семечки»	1	2
22-24		Детский фольклор. Распевание	Работа над песней «Семечки»	1	2
		Тема № 5 Опорное дыхание, артикуляция,			

		певческая позиция . Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.			
25-27		Детский фольклор. Распевание	Работа над песней, образ песни, характер музыки	1	2
28-31		Звуковедение	Работа над песней , создание единого образа в песне	2	2
		Тема №6 Сценическая хореография			
32--33		Дикция	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом.	1	1
34-36		Работа с солистами	Упражнения – для правильной постановки звуков Проговаривание звуков, скороговорки	1	2
		Тема №7 Вокально- хоровые навыки в исполнительском мастерстве.			
37-40		Работа с солистами	Подготовка к празднику Работа над песнями.	2	2
41-43		Работа с солистами	Продолжить развитие певческого аппарата. Умение выстраивать музыкальные предложения.	1	2
44-45		Работа с солистами	Работа над песней «Варись кашка»	1	1
46-47		Работа с ансамблем	Работа над постановкой песни.	1	1
48-49		Работа с солистами	Ровный звук, работа над постановкой песни, мягкий звук.	1	1
55-51		Работа с солистами	Отрывистый звук – мягкая атака звука	1	1
52-53		Работа с солистами	Подготовка к празднику Работа над песнями Новый год, Серебристые снежинки, Российский дед мороз.	1	1
		Тема №8 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.			
54-57		Работа с солистами	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа.	2	2
58-61		Основы музыкальной грамотности	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос.	2	2
62-65		Основы музыкальной грамотности	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков	2	2
66-68		Вокальная музыка.	Познакомить детей с миром	1	2

			вокальной музыки. Краткий рассказ о развитии вокальной музыки		
69-72		Праздник	Заключительный концерт	2	2
		Итого:			72 часа

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения 72 часа 2 часа в неделю

№ урока	дата	Темы занятий	Цель занятия	теория	практика
		Тема № 1			
1-2		Введение.	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос	1	1
3-4		Прослушивание голосовых аппаратов	Знакомство с голосовым аппаратом Звукоизвлечение	1	1
5		Беседа о ТБ, голос, профилактика	Подготовка к празднику «Дню пожилого человека»		1
		Тема № 2 Овладение собственной манерой вокального исполнения.			
6-7		Певческая установка. Дыхание	Знакомство с понятием установка. Певческая установка. Подготовка к празднику «День урожая» И «Дню пожилого человека»	1	1
8-11		Распевание	Подготовка к праздникам. Разучивание песни «Выглянуло солнышко»	2	2
		Тема № 3 Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки.			
12-13		Дирижёрские жесты	Подготовка к празднику Разучивание песни «Выглянуло солнышко»	1	1
14- 15		Унисон	Работа над танцем «Выглянуло солнышко»	1	1
16-18		Унисон	Работа над танцем «Выглянуло солнышко»	1	2
		Тема № 4			

	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку			
19-21	Детские песни в нашей жизни	Работа над песней, фразировка, дыхание «Семечки»	1	2
22-24	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней «Семечки»	1	2
	Тема № 5 Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.			
25-27	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней, образ песни, характер музыки	1	2
28-31	Звуковедение	Работа над песней, создание единого образа в песне	2	2
	Тема №6 Сценическая хореография			
32--33	Дикция	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом.	1	1
34-36	Работа с солистами	Упражнения – для правильной постановки звуков Проговаривание звуков, скороговорки	1	2
	Тема №7 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.			
37-40	Работа с солистами	Подготовка к празднику Работа над песнями.	2	2
41-43	Работа с солистами	Продолжить развитие певческого аппарата. Умение выстраивать музыкальные предложения.	1	2
44-45	Работа с солистами	Работа над песней «Варись кашка»	1	1
46-47	Работа с ансамблем	Работа над постановкой песни.	1	1
48-49	Работа с солистами	Ровный звук, работа над постановкой песни, мягкий звук.	1	1
55-51	Работа с солистами	Отрывистый звук – мягкая атака звука	1	1
52-53	Работа с солистами	Подготовка к празднику Работа над песнями Новый год, Серебристые снежинки, Российский дед мороз.	1	1
	Тема №8			

		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.			
54-57		Работа с солистами	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа.	2	2
58-61		Основы музыкальной грамотности	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос.	2	2
62-65		Основы музыкальной грамотности	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков	2	2
66-68		Вокальная музыка.	Познакомить детей с миром вокальной музыки. Краткий рассказ о развитии вокальной музыки	1	2
69-72		Праздник	Заключительный концерт	2	2
		Итого:			72 часа